

Λευίση

ΑΣΜΑ

μετά συνοδείας

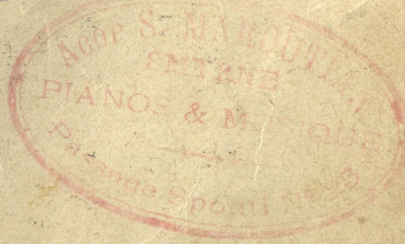
Κλειδοκυβάλου

υπό

G. INGENITO.



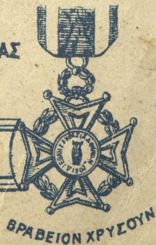
C. G. Ingenito



ΜΕΤΑΛΛΕΙΟΝ ΩΡΑΙΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΟΥΡΚΙΑΣ
ΕΚΔΟΣΤΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

Σ. ΧΡΗΣΤΙΔΟΥ

Πέτρα, Δίοδος Χρηστάκη Εφεύδη 22
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ



80040

Σ' ΕΚΕΙΝΗ.

Μουσική G.INGENITO.

Tempo di Marcia.

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes with some accents.

CANTO.

First system of vocal and piano notation. The vocal line is in the treble clef with lyrics in Greek and English. The piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "Αχ! μέ - - σα 'στην καρ-διά / Ah mes - - sa stin kar-dhia". There are triplets in the vocal line.

Second system of vocal and piano notation. The vocal line continues with lyrics: "έ - χω βα-θειά τὸν πό-νο / e - cho va-thia ton po-no" and "ἀ - γά - - ωη μου γλυ-χειά / a - gha - - pi mou ghli-kia". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

Third system of vocal and piano notation. The vocal line concludes with lyrics: "πο - νῶ γιὰ σέ - να μό - νο / po - no gia se - na mo - no", "Βα - θειά / Va - thia", "ἀ - π' τὴν καρ-διά / ap' tin kar-dhia", and "πο - νῶ κι' ἀ - να - στε - / po - no ki' a - na - ste -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Coro.

νάζω με πλὴ - - γω - σες σκλη-ρά ἀχ' δὸς μου τὴν χα-ρά ἅ-πο τὰ
 na-zo me pli - - gho - ses skli-ra ah' dos-mou tin ha-ra a-po ta

χεί-λη μου τὰ πικρα-μέ - να ἀ-κουσε τὰ λόγι' αὐ - τὰ σοῦ σὴν καρδιά μου εἰ-νε γραμ-
 chi-li mou ta pi-kra-me - na a-kou.se ta loyi' af - ta pou stin kardhia mou i-negra-

μέ - να ὡς σέ ἡ-γά-ση - σα πι - στα Ὁ-πως εἰ-γά-ση-σα ἂν μ' ἀ-γα-ποῦ-σες εἰ-σοῦ γλυ-
 ne - na pos se i-gha-pis - sa pi - sta O-pos sa gha pis.sa an mi' aghapou.ses e-si ghli-

χειὰ παρη-γο-ριά μου και με τὰ χεί - λη ἂν με φι-λοῦ - σες ἀχθὰ μου γιὰ τρεvesσι τὴν καρ-διά - - -
 kja pa-ri-gho-ria mou ke me tachi - li an me fi-lou - ses ah tha mou yia trevesi tin kar-dhia - - -

— 2. —

Βαθειά μέσ' στην καρδιά, όταν σε πρωτοείδα
μέ ωλήγωσες σιληρά, ἄχ! δός μου μιὰ ἐλπίδα
Αγάπη μου γλυκειὰ πονῶ κι' ἀναστενάζω
μέ ωλήγωσες σιληρά, ἄχ! δός μου τὴ χαρὰ.

Ἐτὸ μάγο βλέμμα σου κρυφοσπαράζει
ἢ καρδιά μου ἢ πτωχὴ
καὶ με παράπονο, βαρειά στενάζει
ἢ πονεμένη μου ψυχὴ.
Ἄχ! ἐξ αἰτίας σου φαρμάκι στάζει
ἢ ωληγωμένη μου καρδιά
ἢ ἀπονία σου κόρη τὴν σφάζει
καὶ με λαχτάρω μυστικῆ χτυπᾶ!

— 2. —

Vathia mes' stin kardhia, otan se protoïda
me plighosses sklira, ah! dos mou mia elpida
Aghapi mou ghlikia pono ki' anastenazo
me plighosses sklira, ah! dos mou ti hara.

Sto magho vlerma sou krifosparazi
i kardhia mou i ptochi
ke me paraponno, varija stenazi
i ponemeni mou psichi.
Ah! ex etias sou farmaki stazi
i aponia sou kori tin sfazi
ke me lahtarw mistiki ktipa!